Correction pour l'enseignant

EVOLUTION DE L'AUTOPORTRAIT AU FIL DES SIÈCLES

L'autoportrait dans l'enluminure

1) C'est une lettre peinte ou des miniatures qui ornent les anciens manuscrits.
2) La lettre R.
3) Il s'agit de l'autoportrait du moine Rufillus, à l'abbaye de Weissenau : assis à l'intérieur de la lettrine R du psautier qu'il décore, il se représente en train de finaliser son dessin, avec, derrière lui, une table où sont posées les coupelles contenant les couleurs.
Il s'agit pour lui de montrer son appartenance à ce corps de métier, les enlumineurs et moines copistes.

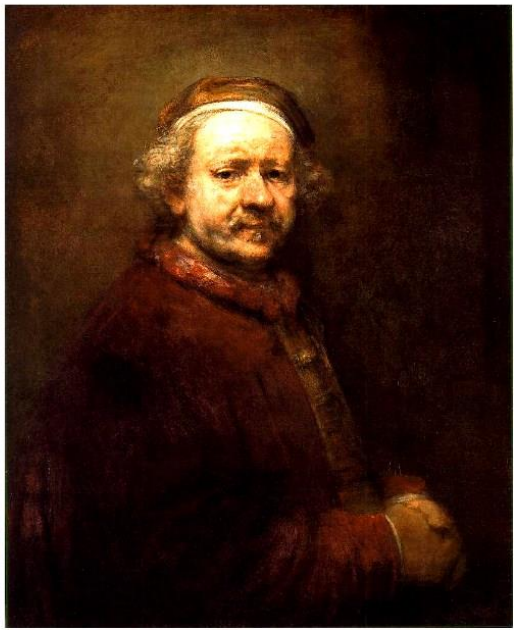
Les Époux Arnolfini, Jan van Eyck 1434

1) Ils se tiennent la main, la femme est sûrement enceinte, ils sont chez eux.
2) Non, on les voit de dos.
3) Plusieurs analyses supposent que c'est le peintre lui-même que l'on voit dans le reflet !

Rembrandt au fil de sa vie

Rembrandt 1629

Rembrandt 1640



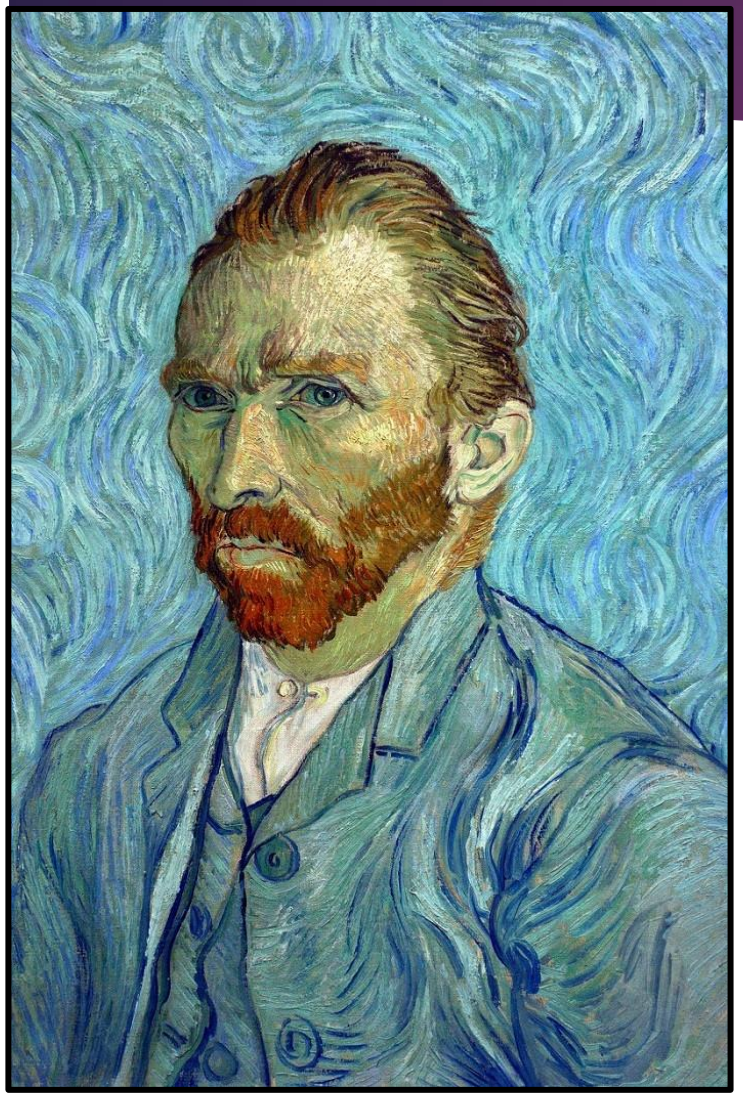
Rembrandt 1669

1) Le peintre a voulu garder une trace du temps qui passe sur lui.
2) Plus flagrant dans la dernière peinture, le peintre se représente de manière très détaillée tout en jouant avec la lumière.
3) Le clair-obscur permet de créer des contrastes, des oppositions entre les zones d'ombre et de lumière sur un tableau. Comme ici, le visage en 1629 est emprunt de profondeur grâce aux jeux de lumière.

Elisabeth Louise Vigée Le Brun , 1790

1)Elle veut se montrer indépendante et fière de son statut d'artiste, peu de femmes avaient cette renommée et cette indépendance.
2) C'est encore une fois un moyen d'assoir son statut d'artiste reconnue et qui a eu l'opportunité d'être portraitiste de Marie-Antoinette.
3) C'est à son époque que les prémices des soins de dentition commencent et permettent aux gens de montrer des dents correctes. De plus, avant, sourire à pleines dents était considéré comme un manque de contrôle de ses émotions et une vulgarité. Les choses changent à l'époque de la peintre, et elle en fait alors sa marque de fabrique et une fierté d'assumer ces émotions de joie.

Van Gogh, portrait de l'artiste, 1889



1) Le couleur est principalement bleu, vert, ces tonalités se mélangent. Seule la couleur orange, vive, de la barbe et de cheveux, viennent contraster au centre du tableau.
2) Les traits de pinceaux, les arabesques du fond, donnent de la matière au tableau et de la vie.
3) Il a un regard sérieux, profond.
4) L'autoportrait est une quête d'identité chez Van Gogh, il écrivait cela à son frère : « On dit et je le crois volontiers, qu'il est difficile de se connaître soi-même. Mais il n'est pas aisé non plus de se peindre soi-même. Les portraits peints par Rembrandt, c'est plus que la nature, ça tient de la révélation. » En s'observant intensément et en se peignant à différents moments de la vie Van Gogh essaye de comprendre mieux qui il est.

Frida Kahlo, autoportrait à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis, 1923

Peintre mexicaine, Frida Kahlo a dû suivre son compagnon aux Etats-Unis pour quelques temps.

1) A sa droite il s'agit du Mexique(voir le drapeau) et à sa gauche il s'agit des Etats-Unis (voir drapeau).
2) Du côté du Mexique la nature est représentée comme plus riche et féconde, on voit les racines des plantes dans le sol, symbole de fertilité. Les éléments, lune et soleil, se penche sur des lieux sacrés aztèques de l'ancien Mexique.
3) De l'autre côté les USA ne sont que des usines, des machines, des câbles électriques remplacent les racines des plantes. Ce monde semble mort et froid.
4) On sent sa lassitude face aux USA, elle est tournée légèrement vers le Mexique, drapeau à la main, signe de son attachement pour sa terre et de la richesse culturelle de ce pays face aux USA.

Ai Weiwei, Illumination, 2009

1)C'est un selfie.
2)On peut apercevoir un policier à gauche de la photo et il semble y en avoir un autre dans le reflet derrière l'homme au chapeau.
3) L'artiste a été arrêté avec son ami à droite de la photo, dans l'ascenseur il a rapidement pris ce selfie qu'il a réussi à publier sur les réseaux sociaux. Il utilise ce moyen pour dénoncer les agissements du gouvernement chinois auprès du monde entier. Ici l'autoportrait a donc une portée contestataire et politique.